

«Рассмотрено»

на заседании кафедры

естественнонаучного цикла

Зав. кафедрой

Т.В. Мамикова

Протокол №

«28» августа 2020 г.

«Согласовано»

Зам директора по ПОУ

Т.В. Мамикова

«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ лицея № 6

кандидат педагогических наук

Т.Н. Ловничая

Приказ № 200

«01» сентября 2020 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа курса платных образовательных услуг

«В ритме танца»

для учащихся 5 «Б» класса

Составила **Минасян Л.С.**,

педагог дополнительного образования

2020-2021 учебный год

г. Волгоград

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из его основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Поэтому по запросам родителей обучающихся был введен дополнительный курс «В ритме танца».

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что он, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми посредством собственного тела.

Дети обладают высоким двигательным потенциалом, они способны осваивать сложные и требующие большого функционального напряжения виды движений. Растущий организм особенно нуждается в мышечной деятельности, поэтому недостаточная мышечная активность, некомпенсируемая необходимыми по объему и интенсивности физическим нагрузкам, приводит к развитию ряда заболеваний.

На занятиях хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

На изучение курса «**В ритме танца**» отводится **34 часа** в учебный год (1 час в неделю).

Цель курса

Воспитать единый комплекс физических и духовных качеств школьников: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство. Формировать профессиональную ориентацию и самоопределение ребёнка. Приобщить детей к различным видам танцевального искусства.

Основные задачи, который решает этот курс:

✓ **Обучающие:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног; формирование первоначальной хореографической подготовки у детей;
- ознакомление с основными движениями балльных танцев и эстрадных танцев;
- ознакомление с историей развития хореографического искусства;
- формирование представления о танцевальном образе;

✓ **Развивающие:**

- способствование эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;

- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов – память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

✓ **Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно-тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбуку классического и эстрадного танца, основы бального танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Освоение программы рассчитано на один год и включает следующие разделы:

✓ *Первый раздел* включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

✓ *Второй раздел* включает элементы классического танца и упражнения, подготавливающие детей к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

✓ *В третий раздел* входят движения бальных танцев. На этом материале обучающимся дается представление о характере различных бальных танцев: от историко-бытовых до современных бально-спортивных танцев. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

✓ *Четвертый раздел* – элементы эстрадных танцев. Танцевальный материал этой темы способствует развитию музыкальности, чувства позы, знакомит детей со стилями и манерами танцев разных стран.

✓ *Пятый раздел* предполагает практическую постановку танцев. Их можно приурочить к школьным и классным праздникам.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка (5 минут). Движения, построенные по принципу «от простого к сложному», подготавливают организм к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, шеи, рук, способствуют развитию координации и ловкости.

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (30 минут).

3. Заключительная – вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон (5 минут).

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки. Результатом изучения курса «В ритме танца» служат выступления обучающихся в праздничных концертах и мероприятиях учреждения. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенным. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Для реализации программного содержания используется учебно-методическое обеспечение:

1. Печатные пособия:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
- Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1981.
- Богомолова Л.В. Проблемы эстетического воспитания подростков. – М.: Просвещение, 1994.
- Браиловская Л.В. Самоучитель балльных танцев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
- Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. Сокр. пер. с франц. Г. Богдановой, В. Ивченко. – Киев: Музична Украина, 1983.
- Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Просвещение, 2002.
- Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Просвещение, 2005.
- Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.

2. Материально-технические средства:

- аудиомagnetофон,
- хореографический станок.

Календарно-тематическое планирование по курсу «В ритме танца»

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Элемент содержания	Дата	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1. Знакомство 2. Инструктаж по технике безопасности 3. Ритмические упражнения		
2	Ритмика	1	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.		
3	Ритмика. Прохлопывание ритмического рисунка	1	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения; хлопки, шаги, чередование звуков в различном ритме и темпе		
4	Азбука классического танца. Позиции рук и ног	1	Позиции рук, ног. Положение корпуса. Первое Port de Bras		
5	Азбука классического танца. Releve, Demi Plie	1	Позиции рук, ног. Положение корпуса. Хореографические упражнения: Demi Plie, Releve.		
6	Азбука классического танца. Pour Les Pied	1	Позиции рук, ног. Положение корпуса. Хореографические упражнения: Demi Plie, Releve. Pour Les Pied Разучивание хореографической разминки.		
7	Основы классического танца. Battement Tandu	1	Хореографическая разминка. Хореографические упражнения: Demi Plie, Battement Tandu.		
8	Партерная гимнастика	1	Хореографическая разминка. Партерная гимнастика. Отработка хореографических упражнений: разминка, Releve, Pour Les Pied, Demi Plie, Battement Tandu		
9	Выработка танцевального шага.	1	Хореографическая разминка. Выработка танцевального шага, плавности движений, четкости линий в ногах, руках, корпусе.		
10	Основы бальных танцев	1	Историко-бытовые бальные танцы. Основные		

			движения полонеза. Работа в парах		
11	Изучение движений танца «Полонез»	1	Изучение и повторение ранее изученных движений, используемых в танце. Работа в паре		
12	Изучение движений танца, работа в паре	1	Отработка движений полонеза. Взаимодействие в парах и между парами. Разучивание комбинации танца полонез		
13	Соединение танцевальных движений.	1	Изучение движений и объединение их в комбинации		
14	Разучивание композиции танца.	1	Изучение движений и комбинаций, объединение их в танец		
15	Работа над синхронностью	1	Отработка правильности выполнения элементов и комбинаций танца. Перестроения, передвижения по площадке, работа в парах и группе. Работа над синхронностью		
16	Отработка танца «Полонез»	1	Отработка правильности выполнения элементов и комбинаций танца. Перестроения, передвижения по площадке, работа в парах и группе. Работа над синхронностью		
17	Основы балльных танцев. Медленный вальс	1	Бально-спортивные танцы, их отличие от историко-бытовых. Основные движения медленного вальса		
18	Изучение движений танца «Медленный вальс»	1	Изучение основных движений медленного вальса: правая и левая перемены, правый поворотный квадрат, левый поворотный квадрат, правый поворот. Отработка движений медленного вальса в парах.		
19	Соединение танцевальных движений.	1	Изучение движений и объединение их в комбинации		
20	Разучивание композиции танца.	1	Изучение движений и комбинаций, объединение их в танец		
21	Отработка танца «Медленный вальс»	1	Отработка правильности выполнения элементов и комбинаций танца.		
22	Фигурный вальс	1	Фигурный вальс и венский вальс: общее и отличное. Основные движения фигурного вальса.		
23	Изучение движений танца «Фигурный вальс»	1	Отработка движений фигурного вальса в парах.		

24	Соединение танцевальных движений.	1	Изучение движений и объединение их в комбинации.		
25	Разучивание композиции танца.	1	Изучение движений и комбинаций, объединение их в танец		
26	Работа над синхронностью	1	Отработка правильности выполнения элементов и комбинаций танца, контроль за постановкой корпуса, работа над синхронностью		
27	Отработка танца «Фигурный вальс»	1	Отработка правильности выполнения элементов и комбинаций танца. Работа над синхронностью		
28	Основы эстрадных танцев. Рок-н-ролл	1	Рок-н-Ролл, его история и особенности. Основные движения.		
29	Изучение движений танца	1	Изучение движений танца, отработка правильности их выполнения, работа в парах.		
30	Соединение танцевальных движений.	1	Изучение движений и объединение их в комбинации.		
31	Разучивание композиции танца.	1	Изучение движений и комбинаций, объединение их в танец		
32	Работа над синхронностью	1	Отработка правильности выполнения элементов и комбинаций танца. Работа над синхронностью		
33	Отработка номера. Работа над синхронностью	1	Отработка правильности выполнения элементов и комбинаций танца, контроль за постановкой корпуса, работа над синхронностью		
34	Итоговое занятие	1	Повтор основных танцевальных движений изученных танцев. Разбор ошибок.		